



FUTURURISM OOOOOO

OOOOOO!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

L'ITALIA E LE AEROVISTE DI BONETTI

13 APRILE – 12 MAGGIO 2013

C/O ZERO GALLERY NON SOLO ARTE

VIA F.LLI GALLIARI 6

(CORTILE INTERNO PALAZZO SILVA)

TREVIGLIO (BG)

VERNISSAGE 13 APRILE 2013 ORE 18.00 – 21.00

La mostra, di alto profilo storico e culturale, s'incentra sulla figura di Uberto Bonetti (1909 – 1993), artista futurista viareggino, attivo come pittore, architetto, pubblicitista, disegnatore di moda, scenografo cinematografico e, in generale, intellettuale, amico dei più rappresentativi uomini di cultura del suo tempo, tra cui Luigi Pirandello, Filippo Tommaso Marinetti, Curzio Malaparte, Thayath, Giorgio de Chirico e Fortunato Depero.

Dopo avere letto il manifesto dell'Aeropittura di F.T. Marinetti del 1927, Bonetti fa sue le nuove prospettive ottiche che l'aeroplano e il volo gli forniscono e le nuove percezioni che ne derivano, influenzando completamente tutta la sua produzione futurista degli anni '30.

Le sue opere sono vedute dall'alto delle città italiane con le sintesi architettoniche delle stesse, scomposte e ricomposte secondo il dinamismo tipico dell'arte futurista, parte di un progetto globale, non realizzato, di "Aeroviste d'Italia" che, trasposte in grande formato, dovevano decorare le sedi istituzionali nelle colonie d'oltremare.

La mostra presenta un'ampia panoramica della produzione di Bonetti degli anni '30, opere che includono le tematiche tipiche del futurismo, la velocità, la tecnologia, le automobili e le moto in corsa, i mondiali di calcio e i Gran Premi, accompagnate da opere di Balla, Bertelli, Ciotti, Crali, Forlin, Marasco...e da oggetti strani, ombrelli futuristi, borse, sculture...

“QUESTA VISIONE AEROPITTORICA, SOSTANZIAMENTE DI CARATTERE POLICENTRICO, È UN'INCESSANTE E GRADUATA MOLTIPLICAZIONE DI FORME E COLORI CON DEI CRESCENDO E DIMINUENDO ELASTICISSIMI CHE SI INTENSIFICANO O SPAZIANO PARTORENDO NUOVE GRADAZIONI DI FORME E DI COLORI”

**MANIFESTO PROGRAMMATICO DELL'AEROPITTURA
MARINETTI 1929**



Uberto Bonetti, "Mondiali di Calcio del '34 allo Stadio Mussolini di Torino"



Giacomo Balla, olio su tela, 1917

INFORMAZIONI



Dott.ssa Paula Rossini

0363 1970088

340 8393300

info@zerogallery.it

www.zerogallery.it

Basso Dr. Roberto

rbasso66@virgilio.it

340 1008803